

Formules méditatives pour les colonnes du premier Goetheanum ¹

Pierre Tabouret

Sur les premières esquisses dessinées pour les motifs sculptés qui prendront forme ultérieurement avec les colonnes, les chapiteaux et les architraves dans le premier Goetheanum, Rudolf Steiner inscrivit les sept formules suivantes, permettant de suivre par une progression méditative le dynamisme archétypique de toute évolution métamorphique, qu'il s'agisse de l'évolution cosmique des états planétaires ou de toute autre évolution spécifique d'un processus vivant.

Rudolf Steiner en rendant ce dynamisme apparent par une succession de formes plastiques s'appuie sur les expériences suprasensibles clairvoyantes du chercheur spirituel dans le monde suprasensible des forces archétypiques originelles. L'expérience suprasensible pour devenir connaissance doit trouver les concepts correspondants (comme d'ailleurs l'expérience sensible courante aussi) afin de prendre forme idéale dans la conscience cognitive individuelle humaine. De l'intuition cognitive en tant que coïncidence vivante de l'acte et du regard du penser qui unit l'esprit individuel à l'esprit vivant dans l'universel peut découler d'une part la métamorphose du concept universel vers le concept individuel ou représentation qui sera l'expression de notre connaissance devenue consciente mais peut aussi s'enclencher d'autre part le processus artistique d'interférence avec un matériau jusqu'à la modification esthétique des apparences sensibles du matériau se manifestant alors dans des formes sensibles nouvelles ayant le caractère idéal d'évidence d'une idée. Avec les motifs évolutifs du Goetheanum, c'est un tel ensemble de apparences artistiques qui est soumis à notre contemplation.

Celui qui contemple l'œuvre d'art mais qui de plus observe aussi les mouvements intérieurs dont il accompagne en lui ce qu'il considère hors de lui découvre les mouvements générateurs de formes qui furent ceux qui vécurent aussi en celui qui produisit les formes contemplées. Les mouvements (non pas les images) du récepteur et du producteur d'une œuvre d'art sont les mêmes. Par l'observation psychique de la façon dont notre vie intérieure s'anime lors de la contemplation de l'œuvre d'art, ici la suite des motifs évolutifs des colonnes du Goetheanum, nous accédons à la source intuitive à laquelle l'artiste créateur a puisé. Ici, il y a puisé grâce à ses facultés de chercheur spirituel clairvoyant, nous y accédons à l'inverse par le chemin qui nous est ouvert par l'apparence esthétique idéale de l'œuvre d'art et en observant l'évolution de notre propre vie intérieure ce faisant.

¹ Ce texte a été rédigé en réponse à une demande amicale d'Emmanuelle Capt, psychologue et experte en travail biographique, de bien vouloir trouver pour elle une transcription française pour les formules méditatives des colonnes du premier Goetheanum. Il conserve l'aspect aphoristique d'un premier jet, d'une première réflexion loin d'être complètement aboutie. On trouvera la reproduction d'une esquisse de Rudolf Steiner en fin de document.

Les formules énoncées par Rudolf Steiner en parallèles aux motifs plastiques (mais aussi aux sigles et aux innombrables commentaires de ces processus évolutifs qu'il fit dans ses écrits et ses conférences) sont les suivantes :

Das Es
An Es
In Es
Ich
Vom Ich
Aus Mir
Ich Ins Es

Elles évoquent l'évolution d'une relation entre le plus universel , nommé **Es** , et le plus individuel , nommé **Ich** . A partir d'un état originel où forme et substance ne sont pas encore différenciées , se détache progressivement , par enveloppements successifs , l'être individuel jusqu'à complète auto-identification pour ensuite réintégrer progressivement , par développements successifs , l'être universel mais sans perdre la conscience individuelle de soi nouvellement acquise . Ces formules lapidaires invitant à la réflexion méditative appellent aussi aux commentaires , notamment lorsqu'il s'agit de les transposer dans une autre langue . Une transcription lexicale ne donne pas de sens . Il faut reconstruire le contexte dans lequel les nouvelles formulations deviendront significatives , un accord doit s'établir entre chaque partie et le tout .

Das Es **C'est Lui**

C'est lui , le ' Je suis ' universel , en tant que totalité portant l'ensemble des forces originelles archétypiques , dans lequel forme et substance sont encore indifférenciées , au sein duquel le ' je ' n'existe que comme une potentialité .

An Es **A Lui**

À lui (et de lui) viennent mouvements et vie qui le propulsent hors de son état originel . Il lui arrive ceci et cela car les potentialités deviennent actives au-delà d'elles-mêmes . Mouvements et substances de vie se distinguent progressivement , l'univers se dynamise et s'oriente .

In Es **En Lui**

En lui se diversifient et s'organisent des formes de mouvements qui se distinguent les unes des autres en s'isolant dans leur intériorité spécifique . En lui se prépare l'organisme des êtres individuels à venir .

Ich

Je

Je suis l'être individuel qui accède à l'existence consciente distincte de l'existence ancienne de l'être universel . S'appuyant sur la formation progressive différenciée de ses enveloppes antérieures le ' je ' se dévoile dans une auto-détermination libre de toute entrave . Cette auto-identification du ' je ' est un acte intuitif spirituel fondateur d'une nouvelle conscience spirituelle qui va pouvoir s'élargir et embrasser la totalité de l'univers . Cet acte de par son caractère archétypique générateur de la nouvelle individualité est inaltérable et s'inscrit dans l'existence et la durée d'éternité de l'univers .

Vom Ich

De Je

Depuis le fond de mon être naissent de nouvelles impulsions , celles-ci toutefois ne peuvent prendre corps qu'après avoir été reconnues et saisies dans une conscience commune élaborée par un ensemble d'individualités libres , par une communauté de conscience cognitive . De ' je ' surgissent donc librement des intuitions d'actions et des initiatives communautaires conscientes .

Aus Mir

Hors Je

Hors ' je ' s'exprime ce que je peux produire par mon activité créatrice libre soutenue par l'approbation de la communauté spirituelle qui m'entoure , me porte et me protège , et par ma rencontre avec les formes et les matériaux dont je me saisis dans mon activité expressive . Le contexte social , le matériau puis l'œuvre ont une existence effective hors ' je ' autour de moi mais de façon ordonnée par ma propre activité libre .

Ich Ins Es

Je En Lui

Par mon activité expressive , cognitive , artistique et sociale , je m'inscris dans la vie de l'univers . J'existe spirituellement en lui dans un accord unitaire sans perdre ma conscience singulière d'être libre . Le double processus d'individualisation de l'universel dans le ' je ' et d'universalisation de l'individuel dans le monde s'accomplit en permanence de façon continue . Consacrant l'unité spirituelle et cohérente des forces individuelles de créativité , processus continu d'incarnation , et la multiplicité matérielle et vivante des apparences et formes naturelles et culturelles empreintes d'humanité , processus continu de transsubstantiation .

Accompagnées méditativement dans cette succession chronologique ces formules nous introduisent dans une approche de la suite des états planétaires que décrit la science de l'activité spirituelle . Nous pouvons aussi par ailleurs observer de nombreux accords avec d'autres successions métamorphiques , accords compréhensibles puisque toute métamorphose manifeste les mêmes archétypes polaires de l'incarnation et de la transsubstantiation .

Ayant précédemment évoqué l'aspect volitif cette progression nous pourrions maintenant résumer schématiquement l'aspect cognitif de cette progression de la façon suivante – charge aux lectrices et lecteurs de faire par eux-mêmes les observations psychiques qui donnent sens à ces différents moments d'activité .

Expansion activité : phénomène : conscience :	Ancien Saturne perception substance apparentée à la transe	C'est Lui
Concentration activité : phénomène : conscience :	Ancien Soleil attention vie sommeil profond	A Lui
Expansion activité : phénomène : conscience :	Ancienne Lune observation psychisme rêve	En Lui
Concentration activité : phénomène : conscience :	Mars représentation de la réalité actualisation de l'individualité esprit vivant dans le penser individuel veille individuelle confrontation du monde et de soi	Je
Expansion activité : phénomène : conscience :	Mercure méditative psychique purificatrice imaginative images phénomènes enveloppant les perceptions de soi et des images 'conscience commune'	De Je
Concentration activité : phénomène : conscience :	Jupiter futur méditative supra-psychique inspirative dynamisme générateur artistique thérapeutique conduite par les mouvements ordonnant les phénomènes de soi et des êtres forces créatrices 'correspondance active'	Hors Je
Expansion activité : phénomène : conscience :	Vénus future méditative spirituelle intuitive union avec les lois et les êtres de l'univers de soi et de l'esprit 'communion spirituelle' 'fusion et échange des êtres'	Je En Lui

Un tel tableau récapitulatif de différents aspects du vécu dans la recherche méditative ne peut servir que de rappel par rapport à un travail qui lui aura précédé ou de point de départ pour une recherche à entreprendre . Un tel travail peut être d'une part purement scientifique et cognitif et conduire à la découverte des lois fondamentales qui régissent l'évolution de l'univers (cosmique et naturelle , esthétique et culturelle , sociale et spirituelle). Ou bien il peut être d'autre part essentiellement artistique et émotif dans l'élaboration de formes nouvelles par des mouvements régis eux aussi par ces motifs archétypiques mais saisis toutefois de façon expressive et personnelle comme des instruments de travail créateur . C'est pourquoi Rudolf Steiner pouvait d'un côté insister sur le fait que les connaissances et les représentations dont on peut disposer par exemple à propos de l'évolution des états planétaires de notre cosmos ne sont d'aucune aide pour ressentir la qualité artistique des apparences plastiques des chapiteaux des colonnes du premier Goetheanum , mais pouvait aussi dire d'un autre côté que le ressentir vécu , l'émotion , qui s'avance dans cette succession de formes ouvre pour l'âme les portes d'une authentique vision vivante du monde des forces originelles qui sont à l'œuvre dans l'univers et dont parle la science de l'activité spirituelle par ailleurs (voir par exemple les descriptions de *La science de l'occulte*). Il s'agit pour lui d'un côté de présenter les résultats de recherche scientifique obtenus par les voies de l'investigation spirituelle et de l'autre côté de présenter des œuvres artistiques dont les formes et les mouvements permettent au récepteur de ressentir la vie des motifs archétypiques originaux . En ce sens ces formes artistiques n'ont pas besoin de commentaires ou d'explications si ce n'est d'indications pouvant aider à mieux ouvrir son ressentir émotif aux œuvres présentées , rien donc qui viendrait s'ajouter ou voiler les œuvres mais seulement des apports concernant la démarche de l'observateur lui-même .

L'observation psychique des vécus intérieurs et de l'activité intérieure qui se développent ce faisant dans de tels cas permet de décrire un cheminement . Ce sont de tels cheminements qui sont évoqués dans les deux séries aphoristiques et schématiques précédentes .

La première se fondant essentiellement sur la considération des motifs plastiques , des sceaux et des formules méditatives , évoque l'émergence de l'individualité libre au sein de l'univers et la formation libre d'une communauté de conscience permettant une nouvelle union spirituelle et évolutive de l'individuel avec l'universel . Lorsqu'on peut ressentir cette progression métamorphique des expressions artistiques et ce qu'elle éveille en nous d'émotions dynamiques on fait l'expérience , tout d'abord , personnelle , dont Rudolf Steiner disait qu'elle pourrait être la source d'impulsions sociales et fécondes pour l'avenir des hommes . (C'est pourquoi il avait investi tant d'espoir et de forces dans la construction du premier Goetheanum dont les seules formes plastiques et architecturales devaient déjà donner aux visiteurs une impression vive de la réalité des forces bienfaites de l'activité spirituelle.²)

² Voir les autres documents Eurios consacrés au Goetheanum , Eurios 2020/20 *Destruction physique et construction spirituelle* Eurios 2020/19a *Tracés directeurs* .

Cette même perspective sociale s'ouvre devant le regard de l'observation psychique en considérant les étapes du processus cognitif. Les trois aspects, activité et facultés du chercheur, phénomène en devenir devenant contenu de conscience, conscience du chercheur et résultats des recherches, correspondent aux trois dimensions de ce que chacun peut découvrir lorsque dans l'état d'exception d'observation de l'activité de penser il tourne son regard observateur vers sa vie intérieure en devenir et ne se contente plus seulement de récolter les fruits de son activité intérieure inconsciente mais essaye de cultiver consciemment cette vie elle-même, l'image du 'jardin intérieur' prend ici tout son sens. L'être découvre qu'il est lui-même l'auteur de ses pensées et l'acteur de son penser; il découvre en second lieu que l'univers des concepts et des pensées est ordonné en soi-même, en lui-même de façon supra-objective et supra-subjective indépendamment des sujets et des objets qui en dépendent; il découvre enfin que son existence individuelle prend forme dans sa conscience s'élaborant avec les fruits de son expérience vécue d'une part et avec les produits de son activité pensante d'autre part. L'activité est la manifestation de l'être individuel qui s'incarne en s'exprimant de façon active, personnelle et créatrice. Le phénomène englobe la forme ou le processus manifesté extérieurement et élaboré intérieurement, il s'agit d'un contenu de conscience individuelle régi par la vie universelle du penser. L'état de conscience du chercheur est l'élévation progressive du vécu psychique conscient vers une nouvelle forme de vie spirituelle, la réintégration de l'individuel dans l'universel, la transsubstantiation du singulier matériel des particularités dans le général spirituel de la totalité. Chacun de ces trois aspects de la relation cognitive évolue d'étape en étape au cours de la progression métamorphique du processus de connaissance jusqu'à l'expérience sociale fondamentale de la fusion spirituelle des êtres se saisissant consciemment eux-mêmes pour l'élaboration conjointe d'une même réalité spirituelle au sein d'une conscience commune protectrice de cette nouvelle spiritualité personnelle et sociale naissante.³

Les deux perspectives évoquées précédemment, la première à caractère plus volitif où le penser conduit la volonté, la seconde à caractère plus cognitif où la volonté produit le penser, - ce qui permet de dire de l'artiste qu'il est le penseur et du scientifique qu'il est le chercheur -, s'ouvrent toutes les deux sur l'horizon social de la complémentarité entre vie individuelle libre et communauté spirituelle de connaissance.

Une troisième perspective au cœur du processus social lui-même peut être esquissée de la façon suivante. Elle apparaît comme le mouvement dramatique qui porte les processus de création artistique et de résolution thérapeutique. Elle peut être évoquée par les termes suivants caractérisant chacune des étapes de cette évolution par laquelle la vie intérieure et les circonstances extérieures entrent en interaction, se modifient mutuellement et continuellement par l'activité des protagonistes. Toute nouvelle expérience, toute nouvelle rencontre, interroge les personnes, apporte des modifications, appelle des adaptations,

³ Rudolf Steiner présente le vécu de l'état d'exception dans le troisième chapitre de sa *Philosophie de l'activité spirituelle*. On trouvera une description détaillée de ces observations psychiques développée par Herbert Witzgenmann dans l'article *Intuition et observation*, document Eurios 2020/21; et une présentation de différentes réflexions de Rudolf Steiner à ce propos dans le texte de Pierre Tabouret *Exposé indicatif et appel à l'expérience du lecteur*, document Eurios 2020/10.

exige de reconsidérer les positions . Le plus souvent cela se passe sans remous mais parfois les difficultés ne sont pas négligeables .⁴

Présentation – prise de conscience
Image – observation
Action – engagement
Crise – conflit , distanciation
Catharsis – purification intérieure
Thérapie – dynamisation
Résolution – accomplissement

Il est notablement possible d'accompagner ainsi , dans le sens de la culture d'une sensibilité et d'une créativité esthétiques sociales , les processus de réalisation et d'actualisation d'initiatives sociales nouvelles , depuis le moment de la naissance du projet dans la conscience expressive de l'une ou l'autre personnalité , à travers les différentes phases de sa mise en œuvre par la communauté de travail , jusqu'à son accomplissement décisif . Cette troisième perspective prend tout son sens lorsqu'elle se relie aux événements concrets du vécu artistique , thérapeutique et social , et que par son élaboration méditative elle devient un organe porteur des nouvelles facultés esthétiques et sociales des individualités et de la communauté dans laquelle elles se retrouvent .⁵

Ces quelques considérations étaient destinées à élaborer une enveloppe pour cette nouvelle transcription en français des formules méditatives des colonnes du Goetheanum . Rudolf Steiner a voulu dans le Goetheanum réaliser une œuvre dont le style soit complètement l'expression de l'anthroposophie . Que ce bâtiment ait été réduit en cendres n'enlève rien à la justesse de l'impulsion artistique éminemment moderne qui l'habitait . Il faudrait toutefois ne point perdre de vue que cette destruction physique du premier Goetheanum ne fut rendue possible que par l'affaiblissement de la conscience protectrice de la communauté anthroposophique de l'époque . Aussi lorsqu'il s'est agi de reconstruire le Goetheanum , Rudolf Steiner s'est d'abord engagé dans un travail de construction spirituelle méditative pour fonder et porter l'impulsion sociale du congrès de Noël . La méditation de cette suite métamorphique des motifs archétypiques des colonnes du premier Goetheanum peut s'inscrire dans les cœurs en pleine continuité et en plein accord avec les motifs méditatifs présentés dans les paroles de la pierre de fondation , notamment de sa quatrième partie , et dans les principes statutaires formulés par Rudolf Steiner lors de ce Congrès de Noël fin 1923 pour la nouvelle fondation de la Société anthroposophique et pour la constitution de l'École supérieure libre pour la science de l'activité spirituelle , l'une et l'autre ayant depuis leur siège au Goetheanum à Dornach .

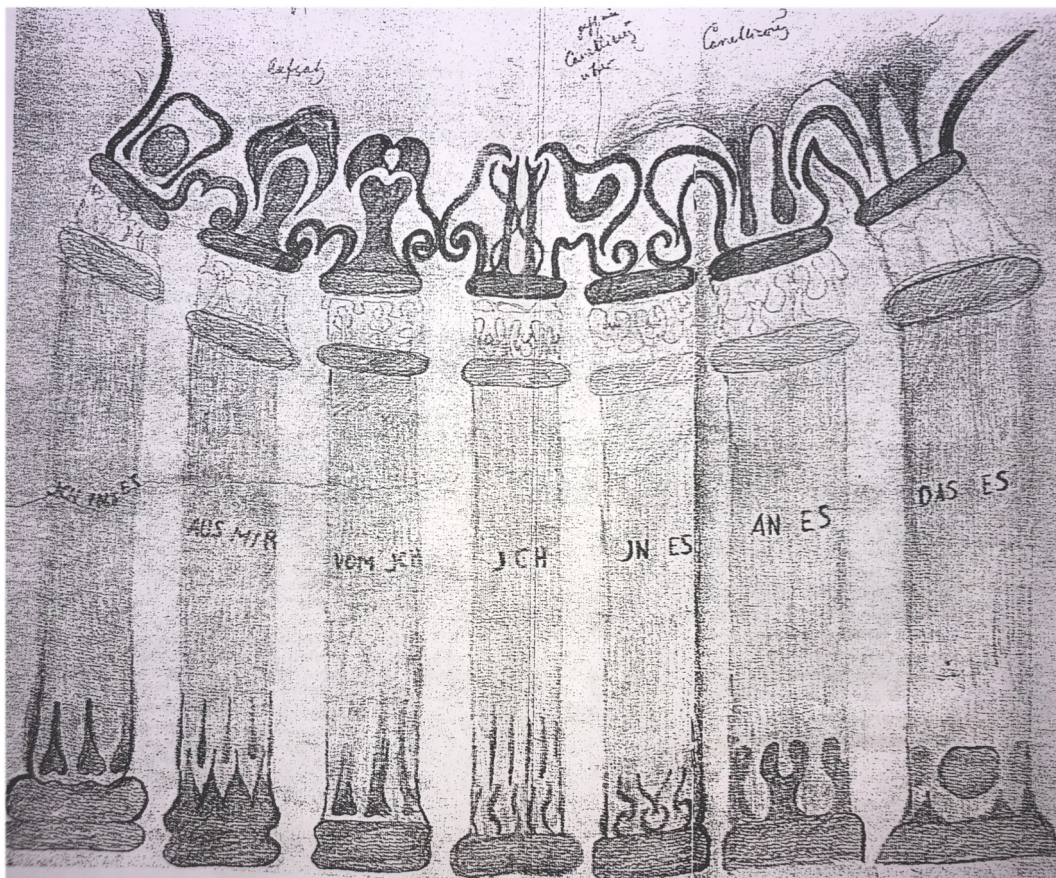
⁴ Je dois à Jean Burlotte , eurythmiste et thérapeute , cette esquisse des processus évoqués ici , qui l'avait lui-même reçue de l'eurythmiste Lili Reinitzer

⁵ Différentes démarches de recherche et de soin de la qualité dans le travail social ont développé avec succès des méthodes de 'gestion qualitative' du travail en commun en intégrant la prise de conscience de processus comme ceux évoqués ici , c'est le cas notamment de la démarche *Chemins vers la qualité* dans laquelle chacun des douze champs de travail à prendre en considération par l'organisme social se structure en sept étapes d'activité .

C'est Lui
À Lui
En Lui
Je
De Je
Hors Je
Je En Lui

Je m'en tiendrai provisoirement à cette proposition pour la transcription des formules de Rudolf Steiner pour les colonnes du Goetheanum car elles s'accordent ainsi en français sans trop de difficultés aux divers aspects scientifiques , artistiques , on pourrait aussi mentionner l'aspect pédagogique même s'il n'a pas été abordé directement dans ces considérations , thérapeutiques , spirituels et sociaux du travail méditatif dans lequel se déploie l'observation psychique . De plus prises pour elles-mêmes , sans toutes ces références , elles permettent de construire un processus cohérent par soi-même comme je l'ai esquissé au début .

Pierre Tabouret , juin 1995 pour le texte , mars 2020 pour les notes .



Esquisse de Rudolf représentant les colonnes du côté sud de la grande salle d'ouest à droite en est à gauche .